

والصبح قد أخذت أنا مل كفه \* في كل جيب للظلام مزور  
وقوله

علافا يستقر المال في يده \* وكيف تسلك ماء قنة الجبل  
وقوله

بيضاء تسحب ليلا حسنه أبدا \* في الطول منه وحسن الليل في القصر  
(أبو العلاء المعري) هو جليل القدر في الغوص وكثرة التخييل كقوله في المرقص  
والنخل كالماء بيدى لي ضمائره \* مع الصفاء ويخفيها مع السكر  
وقوله

وصبح قد فلقونا الليل عنه \* كما نفلى عن النار الرما  
(المهيم) له في المرقص

متلهب الاحشاء بحسب ليله \* ابداد خانا والنجوم شرارا  
(القاضي عبد الوهاب) له في المرقص

يزرع ورد ناضرا ناظري \* في صفحة كالقمر الطالع  
فلم منعتم شفتي قطفها \* والحكم ان الزرع للزارع  
(أبو محمد الخفاجي) له في المرقص

ملك الزمان بأسره فنهاره \* في وجهه وظلامه في شعره  
(أبو الحسن بن دويرة المعري) له في المرقص

جنبوا الجياد الى المطى فغادروا \* بالبيد سطر من حروف المعجم  
فترى به هينا بوطنة حافر \* وترى به هاما بوطنة مندم  
(السابق المعري) له في المرقص

كان الشقائق والاقحوان \* نحدود بقباهن الثغور  
فهاتيك أنجدهن الحياء \* وهاتيك اضحكهن السرور  
(الواق المعري) له في المرقص

انظر الى منظر يسبك مخبره \* بحسنه في البرايا يضرب المثل  
نار تلوح من النار في شجر \* لا النار تحب ولا الأعصان تشتعل  
الامير أبو الفتح بن أبي الفتح بن أبي حصنة المعري) له في المرقص  
أبا صالح اشكوا لك نوائبا \* عرتني كما شكوا النبات الى القطر

لتنظر نحوي نظرة تؤنظرتها \* أي العنزة ففرت العيون من الصخر  
وفي الدار خلفي صبية قد تركتهم \* يطاون اطلال الفساح الى الوكر  
جنيت على روي بروحي حناية \* فاثقلت ظهري بالذي خف من ظهري  
(ابو القتيان بن حيوس) له في المرقص

ان تردعبر حالمهم عن يقين \* فالتهم يوم نائل او نزال  
تلق يعض الوجوه سود مشارب \* سنقع خضرا لا كاف حمر النصال  
وقوله

فعل المدام ولونها ومذاقها \* في مقلتيه ووجنتيه وريقه  
(الوزير ابو الفتح المنازي) له في المرقص قوله الذي لا يوجد في معناه مثله  
وقانا الفحة ازمناء واد \* وقام مضاعف النبت العميم  
نزلنا دوحه فحنا عينا \* حنوا المرضعات على الفطيم  
وامتعنا على طما زلالا \* ألذمن المدامة للنديم  
يصد الشمس أنى واجهتنا \* فيحجبها ويأذن للنسيم  
تروع حصاه حالية العذارى \* قلمس جانب العقد النظيم  
(ابن ابي الشحنا العسقلاني) له في المرقص

ومفهم فعلق السقام بطرفه \* وسرى فعرس في معاقد خصره  
مزقت اثواب الظلام بثغره \* ثم اثنت احوكها من شعره  
(المساهر المحلي) له في المرقص

برغى أن ألوم عليك دهرنا \* قليلا فكره بمعنفيه  
وان ارعى النجوم ولست فيها \* وان اطأ التراب وانت فيه  
(ابو عبد الله بن السراج الصوري) له في المرقص قوله في الفهد

أهرت الشدق واسعه

وأهرت الشدق في فيه وفي يده \* ما في القواضب والعمالة الذبل  
والشمس منذ لقبوها بالغزالة \* تطلع على وجهه الاعلى وجل  
وتقطعه حياء كي يسالمها \* على المنون فتاج الرمل بالقل  
(شعراء المائة السادسة)

(ابن النخياط الدمشقي) طعن في السادسة فحسب منها له في المرقص قوله  
ومحجب بين الاسنة معرض \* وفي القلب من اعراضه مثل حبه



أغار إذا آتست في المحيأة \* حذارا وخوفان تكون محبه  
 (أبو الحسن البائري) صاحب كتاب الدعوة له في المرقص  
 ما لم يعل والسفار وانما \* يحظى بوصول الدين من هوفارد  
 فالشمس تحتاب السماء فريدة \* وأبو بنات النعش فيها راكد  
 (أبو علي البائري) له في المرقص وقد أصابه مع محبوبه جرب  
 لنا جرب بين البنان فحكه \* رضينا به والكاشعون غضاب  
 وكأما كالأراح والماء صلبة \* علانا لفرط الامتزاج حباب  
 (الوزير أبو الحسن البهقي) له في المرقص  
 كأنما بغداد في جاني \* بنيتها حب لها عاشق  
 والبحر ما يبتها ما قائد \* والنهر من غيرته خافق  
 (الخطيري) له في المرقص قوله  
 أقول والليل في امتداد \* وادمع الغيث في انسفاح  
 أنزل لي لي غير شك \* قد بات يبكي على الصباح  
 (الفاضي الأرجاني) امام هذا الشأن ومن مرقصاته قوله  
 وما ينزل الغيث الا لان \* يقبل بين يديك الثرى  
 وقوله  
 واصلت جودك بعدما اغيتني \* مع الغمام على الغدبر المترع  
 وقوله  
 شمس اذا غربت غداة نوى \* فالدمع في آثارها شفق  
 وقوله  
 فتحدثا سراخول قبا بها \* سمر الرماح يمان للاصغاء  
 (أبو اسحاق الغزي) له في المرقص قوله  
 لو لم امت بهواك قال العذل \* ما قيمة السيف الذي لا يقتل  
 وقوله  
 وضقت يدا فجدت وكل جار \* يزيد بضيق بعدوله انصبايا  
 وقوله  
 مدحت الوري قبله كاذبا \* وما صدق الفجر حتى كذب

(فضل الدولة الاوردى) له من المرقص  
وسقاني الكاس مترعة \* كغرام النار تلتب  
ولها من ذاتها طرب \* فلهذا يرقص المحب  
(محمد بن نصر القيصراني) له في المرقص  
وأهوى الذي يهوى له البدر ساجدا \* ألت ترى في وجهه أثر الترب  
وقوله

ما عليهم لو أبا حوافي الهوى \* ما حووه من صفات المستهام  
من حضور وشحوها بالضي \* وجفون ملؤها بالسقام  
وقوله

ما انت حين تغنى في مجالسهم \* الانسيم الصبا والقوم أغصان  
(أبو الحسن بن منير) له في المرقص

أرق من الماء لولا الشعاع \* لافتته رشفا شفاء المقل  
وكال نار من وهج تيه الشباب \* فلو لا تبسمه لاشتعل

(حنص بيص) في جواب ابن الفضل البغدادي قوله في المرقص  
لا تضع من عظيم قدرى وان كنت \* ست مشارا اليه بالاعظيم  
فالجليل العظيم ينحط قدرا \* بالتجري على الجليل العظيم  
ولع النحر بالعقول رى النحر بتنجيسها وبالتحريم  
وقوله

صاحب أخ الشر لسطوبه \* يوما على بعض صروف الزمان  
فالرح لا يهرب انبوبة \* الا اذا ركب فيه السنان

(ابن المبارية) له في المرقص

ولولا نداه خفت نار ذكائه \* عليه ولكن الندى مانع الوقد

(ابن جكينة الكرخی) له في المرقص

تسبرم بالعدا فظن انى \* أقاطعه وانخلص من يديه  
نفاقت عارضاه خلاص فلي \* من التبريح فانهملت عليه

(أبو عبد الله بن المبارك القصار البغدادي) له في المرقص

واشعل الذيل ذى حجول \* قد عقدت صبحه بليله



كانما البرق خاف منه \* فجاء مستمسكا بذيله

(أبو عبد الله النقاش البغدادي) له في المرقص

إذا وجد الشيخ في نفسه \* نشاطا فذلك موت خفي

ألمست ترى أن ضوء السراج \* له لمب عند ما ينطفئ

(ابن سيار القاضى بهراة) له في المرقص

ما شأنها والله خضرة عينها \* بل صار ذلك زائدا في حسنها

كادت أسود شعرها تسد على \* مهج الوري لولا زمر دجفنها

(وقول الآخر أجسن منه)

خافت ذؤاباته فبدأها \* من خلفه فهي ابنة الجبل

(الأمير أسامة بن منقذ) له في المرقص

خلع الخليلع عذاره في فسقه \* حتى تهتك غاية الإفراط

يأتى ويؤتى ليس يتكر ذاولا \* هذا كذلك ابنة الخياط

(أبو غانم بن أبي حصين المعري) له في المرقص في كيزان الفقاع

ومحبوس بلا جرم جناه \* له حبس بباب من رصاص

يضيق بابه خوفا عليه \* ويوثق بعد ذلك بالعقاص

إذا أطلقته نرج اندفاعا \* يقبل فاك من فرح الخلاص

(أبو العلاء بن أبي الندى المعري) له في المرقص

لا غرو أن كان من دوني يفوز بكم \* واتثنى عنكم بالويل والحرب

يد في الأراك فيضى وهو يكرع في \* ثغر الفتاة ويلقى العود في اللهب

(أبو طاهر بن حيدر البغدادي) له في المرقص

حتى إذا ضحك الزجاج بقربها \* منه بكى لفراقها الراوق

(أبو الفضل البغدادي) له في المرقص

خطرت فكاد الورق يسبح فوقها \* أن الحمام لمغرم بالبان

وقوله

من معشر نشر واهل هام الربا \* للطارقين ذوا ثب النيران

(يحيى بن سلمة الحصكفي) له في المرقص

قلت أن النجر مخبئة \* قال حاشاها من الخبث

(المرقصات والمطربات)

قلت منها التي قال نعم \* شرفت عن مخرج المحدث

(محمد بن سبط التعاويذي) له في المرقص

بين السيوف وعينه مشاكلة \* من أجاها قيل للأغصان  
(ابن المعلم) له في المرقص

واستقبلوا الوادي فأطرقت لها \* وتمايلت بغصونها الكتيان  
فكانما اعترفت لهم بعيونها السغزلان أو بتدودها الأغصان

(العماد الاصفهاني) له في المرقص

يارب حتام أعاني الهوى \* في ذنب الغرب ولا ارتقى  
غارت بي الشمس فن أجل ذا \* لم تبقي أطلع بالشرق

(القاضي الفاضل) له في المرقص في وكيه الشريف الكحال

رجل توكل لي وكلي \* فاصبت في عيني وفي عيني

وقوله

عادي بني العباس حتى انه \* نخل السواد من العيون بكعاه  
(عمارة يعني) له في المرقص قوله في مصابوب وكانما كان على لسان حاله لانه  
صلب بعد قولها بقليل

ورأت يدها عظيم ماجتا \* ففررن ذا شرقا وذا غربا  
وأمال نحو الصدر منه فا \* ليوم في أفعاله القلبا

(سعادة المحصى) له في المرقص

والورد ما بين أغصان يحاربنا \* عند القطاف باظفار السنابير  
(شعراء المائة السابعة)

(ابن الساعاتي) له في المرقص

والطير يقرأ والغدير صحيفة \* والريح تكتب والغمام ينقط  
وقوله في النهر

صدأ الظلال يزيد رونق حسنه \* أرايت سيفاقط يصقل بالصدا

(عبد المحلي) له في المرقص

لا تقولي لا فكتب علي \* فكك الفتان حسنا نعم  
بحروف ابدعت من قدرة \* ما جرى قط عليها فلم



نوتها المحاسب والأمين بها \* طرفك الساهر والميم قم

(راجع المحلى) له فى المرقص

يا ليل طالت ولم ترق لغرم \* لم ينظموا اذ لقبوك بكافر

(ابن خطيب خوارزم) له فى المرقص

عرض المشيب بعارضيه فأعرضوا \* وتقوضت خيم الشباب فقوضوا

فكان فى الليل البهيم تبسطوا \* خفوا وفى الصبح المنير تقبضوا

ولقد رأيت وما سمعت بمثله \* بينا غراب البين فيه أبيض

(عبد الملك) له فى المرقص وقد دخل عليه ملوك وفى يده قوس

نهانى لمأبدت عقرب \* على خداه ان أروم السقر

فقلت وفى يده قوسه \* أسير فى الغوس حل القمر

(ابن جلال الدين الفقيه) له فى المرقص

منعقربت صدغاه واستجمع السمل على شهود الملى الاشنب

تقدم المحاسب ان يكذب السعارض بالادهم فى الاشهب

يا امرأ المحسن لا ترحلوا \* فالقمر الارضى فى العقرب

(ابن اردنخل التكريتى) له فى المرقص

الى القوام عنى امالو \* فغلبى مكسور تلك الاماله

(ابن عنين) له فى المرقص

دمشق فى شوق اليها مبرح \* وان لمج واش أوألمح عندول

بلادها المصباة دروتربها \* عبيروانفاس الشمال شمول

تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق \* وضع نسيم الروض وهو عليل

(الحسام بن بهرام الحاجرى) له فى المرقص

عجبت لخال بعيد النار دائما \* بخدك لم يحرق بها وهو كافر

وما خضر ذاك الخدنبتا وانما \* لكثرة ما شقت عليه مرائر

ومذخبرونى ان غصنا قواءه \* تيقنت ان القلب منى طائر

وقوله

انى لا عذر فى الاراك حمامة الـ \* شادى كذلك تفعل العشاق

حكم الغرام الحاجرى بأسرها \* فغدت وفى اعناقها اطواق

(أبو العصل بن محمود الحلبي) له في المرقص

تواضع اذا نلت المعالي تزد على \* وتكتسب الشكر الجميل من الوري

فلن يشكر الغيث الرقيق محله \* قرين الثريا او يستسير الى الثرى

(تحليل بن علي المحنفي) له في المرقص

كان عذاره المسكى لام \* ومبجبه الشهي العذب صا

وطرة شعره ليسل بهيم \* فلا يحجب اذا سرق الرقاد

(الهماد السلطاني) له في المرقص يرفي غلاما يلعب بالسيف

ستدرف اجفاني عليك دموعها \* ولا غرو ان تبكي على السيف اجفان

بكتك عيون الشهب اذ كنت بدرها \* وغالك من قبل التهمة نعسان

وشقت بين الصبح فيك عن الدجى \* قيصا فاضحى وهو للعزن مريان

بكت فقدك الدنيا قد عابدمعها \* فكان به في سبال الدهر طوفان

(الشريف الطوسي الموسوي) له في المرقص

ودولاب اذا دار \* يزيد القلب اشجبا

سقى الغصن وغناه \* فما يبرح نشوانا

(الصاحب بهاء الدين زهيرا المجازي) له في المرقص

اياطبي هل لا كان منك التفتة \* وباعصن هلا كان فيك تعطف

ويا حرم المحسن الذي هو آمن \* والباسبنا من حوله تتخطف

عسى عطفة للوصل يا واد صدغه \* على فاني اعرف الواو تعطف

(القاضي بدر الدين عبد الواحد بن عبد الله بن ابي جرادة الحلبي) له في المرقص

يا واحدا في المحسن ما \* ابقي هواه على أحد

لم ينعطف غصن النقا \* لكن لقامته سجد

لما تبسم في الدجى انشق الصباح من الحسد

ما ذاب الا غيرة \* من درمبسمه البرد

وقوله

واها لعرب صدغه \* لو لم يكن للياه يحمي

ولغفل خط عذاره \* لو بت اعجمه بلقي

وقوله



طرفي وقلبي منزلا له لانه \* قرو تلك منازل الاقار  
باساكن المجفن القريح وليته \* يري تجاري الدمع حق البحار  
(علاء الدين بن يعيش) في حوب اترك

ادغموا الذابلات في مثلها منهم وفي المثل يحسن الادغام  
وأمالوا اليهم العات السبل حتى لم يحمم منه لام  
(عون الدين بن العجي) له في المرقص

لهيب المخذحين بد العيني \* هوى قلبي عليه كالفراس  
فأحرقه فصار عليه خالا \* وها اثر الدخان على المحواشي  
(مجد الدين بن زبلاق) له في المرقص

ومن عجب ان يحرسوك بخادم \* وخدام هذا المحسن من ذلك اكثر  
عذارك ربحان وثغرك جوهر \* وخدامك ككافور وخالك عنبر  
(ابن غزى الموصل) له في المرقص

انا صب ودمع عيني صب \* واسير من الضنى في يهود  
وشهودى على الهوى ادمع العين ولجكتنى قذفت شهودى  
(ابن المحلاوى الموصل) له في المرقص

كتبت قلولا ان ذاك محرم \* وهذا حلال قست لفظك بالسحر  
فوالله ما درى ازهر خيلة \* بطرسك ام درياوح على نحر  
فان كان زهرا فوه وصنع صحابة \* وان كان درافه ومن بحمة البحر  
(مجد الدين بن الظهير الاربلى) له في المرقص

طرفي وقلبي ذاسيل دماوذا \* دون الورى انت العليم بقرحه  
وهما بجنبك شاهدان وانما \* تعدبل كل منهما فى جرحه  
وقوله

غارت مناطقه وانجد دمه \* يا بعد شقة غوره من نجده

(الجلال بن الصغار الدينورى) له في المرقص

تعلقته أمتى حسن خاله \* اتى بكتاب ضمنه سورة النمل  
ومالى انا المجنون فيه وشعره \* اذا مر بالكتبان خط على الرمل  
وقوله

ومستى تقوم قيسامتي بوصاله \* ويضم شعلينا معاد شامل  
 واكون من اهل الخطا ياخذ \* ناري وصداغاه على سلاسل  
 (تاج الدين بن ابي الحواري) له في المرقص  
 ووالله ما نرت عنك مدائحي \* لا مرسوي اني عجزت عن الشكر  
 وقد رضت فكري مرة بعد مرة \* فاساغ ان اهدي الى منلك شعري  
 فان لم يكن راقتك تقبصه \* وان كان درا كيف يهدي الى البحر  
 (شهاب الدين التلعفري) له في المرقص  
 واذا التنية اشرقت وشمنت من \* ارجائها ارجا كنشر عسير  
 سل هضبا المنسوب ابن حديثه السمرقوع عن ذيل الصبا المجرود  
 (النجم القمر اوى) له في المرقص  
 وبالسيل الدوابة ما كفاني \* تطاول حالك الليل البهيم  
 وحاكت النسيم على مرور \* بعطفه فال مع النسيم  
 (فتيان الشاعرى) له في المرقص  
 فبطنها حبرا لاسباط منجيس \* وظورها حبرا لاسلام مستلم  
 (ابن عوض المعري) له في المرقص  
 فان نحت في افنان وجدى يحق لى \* فاني بما اوليتقوى مطوق  
 (ابن امرايل) له في المرقص قوله  
 انت الامير على الملاح باسره \* وعليك من قلبي لواء خافق  
 (نجم الدين بن بطريق البغدادي) له في المرقص قوله في جرب  
 اعادك الله من هم ومن وصب \* ولالقيت الذي القى من العرب  
 هذا زما في ابوجهل وذا جري \* ابو معيط وذا قلبي ابولهب  
 (شرف الدين بن نجم الموصلى) له في المرقص قوله في مرثية  
 فالعصب ابتر والمثقف ذابل \* حرقا وكل حنية مران  
 (نفر الترك ايدمر مولى وزير الجزيرة) له في المرقص  
 وكان نرجسه المضاعف خائض \* في الماء لف ثيابه في رأسه  
 وقوله

شكى رمدا جفن الاصيل الى الدجى \* فكجلاه ميل الظلام بائد



(ابو عبد الله الكردي) له في المرقص

اذا ما استتقت يوما ان اراك \* وحال البعد بينكم وبينى

بعثت لكم سوادا في بياض \* لا يصركم بشئ مثل عيني

(سعد الدين بن العربي الدمشقي) له في المرقص

وقالوا قصير شعر من قد هو يته \* فقلت دعوني لا ارى منه مخلصا

عياه شمس قد علت غصن قده \* فلا عجب للظل ان يتخلصا

(بدر الدين الذهبي) له في المرقص

والخيل قد نشرت من نغمها صمغها \* قامت شكائهما ما بيننا سطرنا

تملى علينا الرد ينيات ما نطمت \* فيها وعلى علينا السيف ما نثرا

(نور الدين الاسعدي) له في المرقص

ولم ار شمسا قبلها في زجاجة \* مكالة من نفسها بنجوم

وتنظر من ستر الزجاج كأنها \* سنا البرق يبدو من رقيق غيوم

(وللهذه بن الخيامي) وقد كتب لابنه

جنت فعودني بكتبك ان لي \* شياطين شوق لا يفارقن مضجعي

اذا استمتعت اسرار وجدى تمردا \* بعثت عليها في الدجى شهب ادمي

(الجمال بن خطلح الارموي) له في المرقص

صابونة في راحتي منم \* قد اخضعت السحب لها حيدا

تلاطم البهران في صدرها \* فاصبح الموج بها مزيدا

(شعراء المغرب من اول الديار المصرية الى البحر المحيط)

الجاهلية وما بعدها الى المائة الرابعة طائفة مما هو من شرط هذا الكتاب

(شعراء المائة الرابعة)

(ابو عمرو بن عبد ربه) امام اهل ادب ابا لاندلس ومصنفها وفرسان شعرائها

وهو صاحب كتاب العقد له في المرقص

يا ذا الذي خط العذار بخده \* خطين هاج الوعدة وبلا بلا

ما كنت اقطع ان تمحلك صارم \* حتى اكتسبت من العذار حاذلا

وقوله الذي حكم له المتنبي بسماعه انه شاعر لاندلس

بالؤلؤايسي العقول انيقا \* ورشابتعذيب القلوب خليقا  
 ما ان رأيت ولا سمعت بخله \* درأيعود من الحياء عقيقا  
 واذا نظرت الى محاسن وجهه \* ابصرت وجهك في سناه غريبا  
 يا من تقطع خصره من رقة \* ما بال قلبك لا يكون رقيقا  
 (ابن هذيل الاعمى) له في المرقص

لما وضعت على قلبي يدي يدي \* وصحت في الليلة الظلماء واكبدى  
 ضجت كواكب ليلى في مطالعها \* وذابت الصخرة الصماء من كدى  
 وليس لي جلد في الحب ينصرفي \* فكيف ابقى بلا قلب بلا جلد  
 وكيف اشرح ما ذاب الجهادله \* لمن غدا خائفا شارقي يدي  
 لما رأني مشيرا للسلام بها \* التي على خده مضاعف الزرد  
 (يوسف بن هارون الرمادي) له في المرقص قوله

ولم اراح لي من تبسم اعين \* غداة النوى عن لؤلؤ كان كامنا  
 وقوله الذي لم يقل في وصف صحابة انسجمت على الربا ونقطت وجوه  
 الغدران أحسن منه

هوت مثل ما يهوى العقاب كانما \* تخاف فوات المحل فهي تبادر  
 تسمد وانيتها الربا فتشيرها \* كما شم اذيال العروض الضفائر  
 كان انتشار القطر منها ضوابط \* تدور على الغدران منها دوائر  
 اسم البيكار عند اهل الاندلس الضابط

(الشريف المرواني الطليق) له في المرقص قوله يصف غلاما اشقر

غصن يهتز في دمع نقا \* يحبتي منه فؤادي حرقا  
 سال لام الصدغ في صفحته \* سيلان التبر وافي الورقا  
 فتناهي المحسن فيه انما \* يحسن الغصن اذا ما اورقا  
 وكان الكاس في انمله \* شفق اصبح يعاوق فلما  
 اصبحت شمسا وفوه مغربا \* ويد الساقى المحي مشرقا  
 واذا ما غربت في نفسه \* تركت في الخدمته شققا  
 وقوله

وعلى الاصائل رقة من بعده \* فكانت تلقى الذي القاه



وغدا النسيم مبلغا ميتنا \* فلذا كرق هوا وطاب شذاه  
الروض مبسحه وتكهته الصبا \* والورد اخضله الندى خذاه  
فلذا ك اولع بالرياض لانها \* ابدأت ذكرى بمن أهواه  
(جعفر بن عثمان الحاجب) له في المرقص قوله

كلتني فقلت درس سقيط \* وتأملت عقدها هل تنثر  
فازدهاها تبسم فارقتي \* نظم در من التبسم آخر  
وقوله في الحجر

خفيت على شرايها فكاغما \* يجدون ديا من انا فارغ  
(ابن فروج الحياتي) صاحب كتاب المحدثات له في المرقص

بدت في الليل سافرة قبات \* دياجي الليل سافرة القناع  
فلكت النهى بحجاب شوقي \* لا جرى في العفاف على طباعي  
كذلك الروض ما فيه لم ي \* سوى نظر وشم من متاع  
ولست من السوا ثم مهملات \* فاتخذ الرياض من المراعي  
(ابن هاني الاندلسي) له في المرقص قوله في قصده ملك جواد على جواد سابق  
وبعدت شأ ومطالب وركائب \* حتى امتطيت الى الغمام الرجا  
وقوله

وكان حجرة خده وعذاره \* تفاحة رميت لتقتل عقربا  
(تميم المعز) له في المرقص قوله

اطلع الحسن من جبينك شمسا \* فوق ورد من وجنتيك اطلالا  
فكان العذار خاف على الور \* دجفا فافد بالشعر طسلا  
وقوله

كان بقايا الليل والصبح طالع \* بقية لطح الكحل في الاعين الزرق  
(المقداد المصري) له في المرقص قوله

يقول من لا مني عليه اري \* فيه جفاء وذاك يغريني  
في خسده آية ازسا او ما \* أضحى بورد الحياء يحيني  
(ابو الحسن العقيلي) من ولد عقيل بن ابي طالب له في المرقص قوله  
والا قاحي قصور كلها ذهب \* من حولها شرفات كلها درر

(منصور الفقيه) له في المرقص

قالوا العي منظر قبيح \* قلت يفقدى لكم يهون

تالله ما في الانام شئ \* تأسى على فقهه العيون

(ابن وكيع التنيسي) له في المرقص قوله

قم سقنى والخليج مضطرب \* والريح تثنى ذواثب القضب

كانها والرياح تعطفها \* صف قنا سندسية العذب

والبحوفى حلة ممسكة \* قد طرزتها البروق بالذهب

(شعراء المائة الخامسة)

(ابو عمرو بن الدراج القسطلاني) له في المرقص

ومعاقل من سوسن قد شيدت \* ايدي الربيع بناءها فوق العذب

شرقاتها من فضة وجماتها \* حول الامير لم سيوف من ذهب

(ادريس بن اليمان) له في المرقص قوله

ثقلت زجاجات اتتنا فرغا \* حتى اذا ملثت بصرف ازراح

خفت فكادت تستطير بما حوت \* ان الجسم تخف بالارواح

(ابو عامر بن شهيد) له في المرقص قوله

ولما تملأ من سكره \* ونام ونامت عيون العسس

دنوت اليه على قربه \* دنور فيسقى دوى ما التمس

ادب اليه ديب الكرى \* واسمو اليه سمو النفس

فبت به ايلتى ناعما \* الهان تبسم تغسر الغلس

(ابو جعفر المائتي) له في المرقص

عارض اقبل في جمع الدجى \* يتهادى كتهادى ذى الرجا

بذدت ريح الصبا لؤلؤه \* فانبرى يوقد عنه سرجا

(ابو حفص بن برو الاصغر) له في المرقص

وكان الليل حين لوى \* ذاهبا والصبح قد لاح

كله سوداء احرقها \* عامدا سرج مصباحا

(الوزير الامام ابو محمد بن خرم) له في المرقص قوله



لا تلحنى في حبه ان بدا \* صاحب لون قد عراه النحول  
 فان حصنا لم تزل دائما \* عليه شمس بحربا الذبول  
 (المعتمد بن عباد ملك اشبيلية) له في المرقص  
 سميدع يهب الا لاف مبتدئا \* وبعد ذلك يلقى وهو معتذر  
 له يد كل جبار يقبلها \* لولائها قلنا انها البحر  
 وقوله

وليل عطف النهر انسا قطعته \* بذات سوار مثل منعطف النهر  
 نضت بردها عن غصن بان منع \* فباحسن ما انشق الكمام عن الزهر  
 (ابنه الراضى) له في المرقص

مروا بنا أصلا من غير ميعاد \* فاوقدوا نار قلبي أى ايقاد  
 لا غروان زاد في وجدى مرورهم \* فرؤية الماء تذكى غلة الصادي  
 (المأمون بن المعتمد) له في المرقص قوله

قوى نخم وهم ما هم \* اهل الندى والباس يوم الكفاح  
 كم كعلاه من عيون القنا \* ووردوه من حدود الصفاح  
 (ابوبكر بن عمار وزير ابن عباد) له في المرقص قوله

ادر الزجاجة فالنسيم قد انبرى \* والتجم قد صرف العنان عن السرى  
 والصبح قد اهدى لنا كافوره \* لما استرد الليل منا العنبرا  
 والروض كالمحسنا كساء زهره \* وشيا وقلده نداه جوهرا  
 او كالغلام زها بور درياضه \* نخملا وتاه با سهن معذرا  
 روض كان النهر فيه معصم \* ضاف اطل على رداء اخضرا  
 وتهزه ريح الصببا فتخاله \* سيف ابن عباد يبدد عسكرا  
 اثرت رحك من رؤس ملوكهم \* لما رأيت الغصن يعشق ممرا  
 (ابو الوليد بن زيدون وزير ابن عباد) له في المرقص قوله

كانت لم نبت والوصل ثالثنا \* والسعد قد غص من اجفان واشينا  
 سران في خاطر الظلماء يكمننا \* حتى يكاد لسان الصبح يفشينا  
 (حبيب الاندلسي وزير ابن عباد) له في المرقص  
 اذا ما ادرت كؤوس الهوى \* ففي شربها لست بالمؤتلى

مدام تعشق بالنساظرين \* وتلد تعشق بالارجسل  
 (ابن حسن كاتب المعتمد بن عباد) له في المرقص  
 وماها جنى الابن ورقاء هاتف \* عسلى فتن بين الجزيرة والنهر  
 مفستق ظهر لا زوردي كل كل \* موثى الطلى احوى القوادم والظهر  
 اذار على الباقوت اجفان لؤلؤ \* وصاغ على الاجفان طوقا من التبر  
 حديد شبا المنقاداج كانه \* شبا قلم من فضة مدمن حبر  
 توسد من فرع الاراك اريكة \* ومال على طى الجناح مع النضر  
 ولما رأى دمعى مراقا رابه \* بكائى فاستولى على الورق النضر  
 وتحت جناحيه وصفق طائرا \* وطار بقلبي حيث طار ولا أدري  
 (الوزير أبو عامر بن عبدوس) له في المرقص قوله في فرس أبيض في عرفه  
 لمعة هراء

يا حسن هذا الجواد حين بدا \* في شية لم تكن لذى بلق  
 قام عليه النهار مدنيا \* فاعترفت عرفه بذا الشفق  
 (ابن وهب بن المرسى) له في المرقص  
 ذنبى الى الدهر فلتكره سمعته \* ذنب الحسام اذا ما أجم البطل  
 وقوله وقد استحسن المعتمد بن عباد بيتا من شعر المتنبى  
 تنبأ عجبا بالقريض ولودرى \* بأنك تروى شعره لتألها  
 (البجلي) له في المرقص

رقت ورق أديمها من حسنها \* فتكاد تبصر باطنا من ظاهرها  
 نبتدى بماء الورد مسبل شعرها \* كالطل يسقط من جناح الطائر  
 (أبو الفضل بن شرف) له في المرقص  
 لم يبق للجور فى أيامكم أثر \* الا الذى فى عيون الغيد من حور  
 وقوله

تقلدتنى الليالى وهى مدبرة \* كانتى صارم فى كف منهنزم  
 (عبدالله بن القابله السبتي) له في المرقص  
 ووجه غزال رق حسنا أديمه \* يرى الصب فيه وجهه حين ينظر  
 تعرض لى عند اللقاء به رشا \* تكاد أعجبا من لجيا تقطر



ولم يتعرض كي أراه وانما \* أراد يري ان وجهي أصفر  
(ابن رشيق) صاحب كتاب العمد له في المرقص قوله وقد غاب المعز بن باديس  
سلطان إفريقية وجاء عيّد فكان ما طرا

تجهّم العيسد وانتهت بوادره \* وكنت أعهد منه البشر والضحكا  
كانه جاء يطوى الأرض من بعد \* شوقا اليك فلما لم يجدك بكى  
وقوله

نخط العذار له لا ما يصمغته \* من اجلها يستغيث الناس باللام  
(عبد الله بن محمد العطار) له في المرقص

وكاس ترينا آية الصبح والدي \* فأولها شمس وآخرها بدر  
مقطبة مالم يزورها مزاجها \* فان زارها جاء لتبسم والبشر  
فيا عجبا للدهر لم يغفل مهجة \* من العشق حتى الماء بعشقه انجر  
(عبد الرحمن بن حبيب) له في المرقص قوله

يجري جفوني دماء وهو ناظرها \* ومتلف القلب وجداه وهو مر به  
اذا بدا حال دمي دون رؤيته \* يغار مني عليه فهو برقعته  
(أبو عبد الله بن شرف) له في المرقص

تحت الظلام الذي مثل التظلم حنا \* والبدر بيضته والجو ادحى  
وقوله

افنى دموعي وجسمي طول هجرهم \* فانظر الى ملتقى طل على طلال  
(علي بن يوسف التونسي) له في المرقص قوله

حين اعتلت انواره وجنت \* كف الغزالة وردة الشفق

(عتيق الوراق) له في المرقص قوله في رثاء الفقيه ابن خلدون وقد دفن ليسلا

دفنوا صبيحهم بليل و جاؤا \* حين لا صبح يطلبون الصبا

(عمران ابن القاضي المسيلي) له في المرقص قوله

ان يحترم خلقا جام فابنه \* منه لنا خلف وحظ وافر

نور تساقط حين أصبح مئرا \* والنور يستط نفسه اذ يثمر

(عبد الوهاب المتقالي) له في المرقص

كانما الشامة في خده \* حبة مسك فوق تقاحه

(ابن الغطاس) له في المرقص قوله في وصف الخيار

جسم يجين بكاد يجري \* لولا ترديه ثوب سام  
ماء ترصته العيون الا \* حالت به مقبض الحسام

(ابن أبي معنوج) له في المرقص قوله

محبة ميمون اذا حصلت \* لم تبلغ العشار من ذره  
تطلعت فاستقبلت وجهه \* فأقسمت لا انبت شعره

(تقعة الدولة جعفر بن تأيد الدولة ملك صقلية) له في المرقص قوله في

غلامين جميلين أحدهما بثوب أحمر والآخر بثوب أسود

أرى بدرين قد طلعا \* على غصنين في نسق  
لدى ثوبين قد صبغا \* صباغ الخد والحدق  
فهذا البدر في غسق \* وهذا الشمس في شفق

وقوله

رأتني وقد شبت بالورد خدها \* فتأهت وقالت قاس ندى بالورد  
كما قال ان الأقمحوان كبسمي \* وان قضيب البان يشبه قدي

وحق صفا ماء النعيم بوجنتي \* وحسن الجبين الصلت والفاحم الجعدي  
لئن عاد التشبيه يوما حرمته \* لذيد الكرى لا بل أذوقه فقدي

اذا كان هذا في البساتين عنده \* فقولوا له لم جاء يطلبه عندي

(القائد المحسن بن مشكور) له في المرقص قوله في النيلوفر

كؤس من بواقيت \* تفتح عن دنائير  
وفي احشائها زهر \* كالسنة العاصير

(محمد بن الحسن الكاتب) له في المرقص قوله

لا تصل من صديتها \* أبدا واستغن عنه  
كن كمثل الكرم يعلق \* بالذي يقرب منه

(علي بن الطبري) له في المرقص قوله

واحور مائل اللحظات عني \* دست اليه من يشق وسيطا  
فجابه على مهل وستر \* كما يستدرج الاله السليطا

(ابن عتيق الصفار) له في المرقص قوله



واضرمت في القلب نار الجوى \* فهذه الادمع عنها شرر  
 (عبد العزيز بن المحاكم) له في المرقص قوله  
 وكان البدر والمرج اذ وافي اليه  
 ملك تو قد ليلا \* شجرة بين يديه  
 (ابو الحسن بن ابراهيم الوداني) له في المرقص  
 وافي الصباح فلا في و كانه \* شيب اطل على سواد شباب  
 وكانما شفق السماء منضابه \* يبدو كنعان بارض سراپ  
 (القاضي ابى جليس أمين الدين المصري) له في المرقص  
 ومن عجب ان الصوارم والقنا \* يحضن دماء السيوف ذكور  
 واعجب من ذاتها في اكفهم \* تاج نار والاكف بحور  
 (صنهاج) له في المرقص قوله وقد زلزلت الارض بمصر في ايام المحاكم  
 بالمحاكم العدل اخصى الدين معتليا \* نجل الهدى وسليل السادة الصلحا  
 ما زلزلت مصر من كيد برادبها \* وانما رقت من عدله فرحا  
 (هاشم بن الياس المصري) له في المرقص  
 كان يياض البدر من خلف نخلة \* يياض بنان في اخضرار نقوش  
 وقوله  
 وكانما المرج بين نجومه \* يا قوتة في لؤلؤ متبدد  
 (ابن ملنسة) له في المرقص قوله  
 والسكر في وجته وطرفه \* يفتح وردا ويغض نرجسا  
 وقوله  
 ابريقنا على قدح \* تخاله الام ترضع الولدا  
 او عابدم بنى المجوس اذا \* توهم الكاس شعلة سجدا  
 (ابو الطاهر بن دواس الكاظمي) له في المرقص  
 لما رأيت البياض حين بدا \* في اسود الشعر صحت واخزي  
 هذا وحق الاله احسبه \* اول خيط سدى من الكفن  
 (يعقوب بن كلس اليهود وزير العزيز) له في المرقص قوله وقد سبق طير  
 طير العزيز

قل لا أصيرنا مؤمنين الذي \* له العلا والمثل الناقب  
 طائر ك السابق لكننه \* لم يأت الاوله حاجب  
 (الموفق ابو الحجاج بن محمد صاحب ديوان الكنائيات) له في المرقص  
 قوله في الشمعة

وصعدة لدنة كالتي يغتنق في \* جنتها الظلام اذا ما أبرزت فلما  
 تدنو فيضرق بردا لا يبق لها منها \* وان نأت رتق الاظلام ما فتقا  
 وتستهل بماء عند وقدها \* كما تالقي برق الغيث واندفقا  
 كالصبل لونا ودما والتطاوضني \* وطاعة وسهاد اداثا وشقا  
 والمحجب حسنا واينا واستواوشنا \* وبهجة وطروفا واجتنا ولقا  
 (ابو علي الانصاري) له في المرقص قوله في خيمة نصيبها الافضل

ما كان يخطر في الافكار قبلك ان \* تجموع علوا على افق السها الخيم  
 حتى أتيت بها شماء شاهقة \* في ما رن الدهر من تيه بها شيم  
 والطريق قد لزمتم فيها مواضعها \* لما تحقق منها انها خدم  
 أنحياها خيلك اللاتي تعير بها \* فليس تنزع عنها المحرم والجم  
 ككانها جنة والساكنون بها \* لا يستطيع على اعمارهم هرم  
 ان أنبتت ارضها زهرا فلا يحب \* وقد همت فوقها من كفك الديم  
 (القاضي ابو الفتح بن قادوس) له في المرقص

وكما رام نظما في معاتبتني \* سددت فاه بتظم اللثم والقبيل  
 وبات بدر تمام الحسن معتنقي \* والشمس من فلك الكاسات لم تغل  
 فبت منه أرى النار التي سجدت \* لها الجحوس من الابريق تسجد لي  
 (أحمد بن مفرج) له في المرقص قوله في وصف الغيث

ومن الجحائب ان أتى من نسجه \* وخيوطه بيض بساط اخضر  
 أرض وافق وكلا بلاغة \* فالزهر يتظم والمجائب تنثر  
 (ابن عباد الاسكندراني) له في المرقص

كانه شمسة من فضة حوت \* خوف الوقوع بمسار من الذهب  
 (ابراهيم بن شعيب المصري) له في المرقص  
 يا ذا الذي ينفق امواله \* في حب هذا الامر الفائق



ما الذهب الصامت مستكثرا \* انفاقه في الذهب الناطق  
 (عبد الله بن الطباخ) له في المرقص قوله في احب  
 قصرت اخادعه وغاب قتاله \* فكانه مترقب ان يصفعا  
 وكأنه قد ذاق اول صفة \* واحس ثانية لها فتجمعا  
 (ظافر المحمد ادا لاسكندراني) له في المرقص قوله  
 ونفر صبح الشيب ليل شيبتي \* كذا طادني في الصبح مع من احبه  
 وقوله  
 وكانما الدولاب يزمر كلها \* غنت واصوات الضفادع شيز  
 وكانما القمري يندمصرعا \* من كل بيت والجمام يميز  
 (علي بن حبيب التميمي) الكاتب المصري له في المرقص قوله  
 ائت بالبركة الغرام سد هقبة \* والماء مجتمع فيها ومسفوح  
 اذا النسيم جرى في مائها اضطربت \* كأنما ريحه في جسمها روح  
 (المجلى بن الحجاب) له في المرقص قوله  
 والعود أجد بالكريم وقلمنا \* يغني الحيا الاعلى تكراره

## (شعراء المائة السادسة)

(أبو اسحاق بن خفاجة) له في المرقص قوله  
 وعثى أنس أضجعتنا نشوة \* فيه تمهد مضجعي وتدمت  
 خلعت علي بها الأراكة ظلها \* والغصن يصغي والجمام يحدث  
 والشمس تمنح للغروب مريضة \* والرعد يرقى والغمامة تنفث  
 وقوله  
 وقد خلعت ليلا علينا يد الهوى \* رداء عناق من قته يد الفجر  
 وقوله  
 ونمت بأسرار الرياض خيلة \* لها الزهر نقر والنسيم لسان  
 (ابن اللبابة) له في المرقص قوله  
 بروحي واهلي جيرة ما استعنتهم \* على الدهر الا وانتيت معانا  
 أراشوا جناحي ثم بلوه بالندی \* فلم استطع من ارضهم طيرا نا  
 (ابن يسام صاحب الذخيرة) له في المرقص قوله

الانادر قبل ان سوى ما \* عهديت الكاس والبدر الختام  
ولا تكسل برؤيته صباحا \* تقض به المحديقة والمدام  
فان الروض ملتئم الى ان \* ثوابه فيضط الشام  
(ابو جعفر الجزار البطرفي) له في المرقص قوله  
وما زلت اجني منك والدهر محل \* ولا تمر بجني ولا زرع يصعد  
ثم ارايا دانيات قطوقها \* واوراقها ظل على عمد  
تري جار ياماه المكارم تحتها \* وامطار شكري فوقهن تغرد  
(ابن وضاح المرمي) له في المرقص قوله لرئيس قطع عنه احسانه فقطع عنه  
مدحه

هل كنت الا طائرا بينناكم \* في دوح مجد كم اقوم واقعد  
ان تسلبوني ريشكم وتخلصوا \* عني ظلالكم فكيف اغرد  
(ابن الزقاق البلسي) له في المرقص قوله  
واغيد طاف بالكؤوس ضهي \* وحنها والصبح قد وضعا  
والروض اهدي لنا شقائقه \* وآسه العنبري قد نفعا  
قلنا وابن الاقحاح قال لنا \* اودعته ثغر من سقى القدحا  
فقطل ساقى المدام بجودها \* قال قلنا تبسم افتخرنا  
(ابو الصلت صاحب المحديقة) له في المرقص قوله لمن جاد عليه قبل مدحه  
لا غرو ان سبقت يدك مداخي \* فتدفقت جدواك مل اناثا  
يكسي القضيب ولم تحن اثماره \* وتطوق الورقاء قبل فناثا  
(الحجازي صاحب المسهب) له في المرقص قوله  
كبت في اسر السهاد بليلة \* ناديت فيها هل يجفك آخر  
اوقام هادي الصبح يظهر ملة \* حكمت بان ذبح الظلام الكافر  
(محمد بن سعيد) عم جده صنف هذا الكتاب له في المرقص قوله  
يا هذه لا ترومي \* نخداع من ضاق ذرعه  
تبكي وقد قتلتني \* كالسيف يقطر دمه  
(ابن اخيه ابو جعفر بن عبد الملك بن سعيد) كتب الى حفصة الشاعرة اثر ليلة  
وصال بات بها في موضع يعرف بجود مومل وهو منتزه



وهذا البيت لم يرحب به \* حسنة وارانا بعوده مؤمل  
وعرقى على الدوح واتى \* قضيب من الریحان من فوق جدول  
ترى الروح مسرورا بما قد بدله \* عناق وضم وارثاق مقبل  
(بجاوبته يقول)

لعمرك ما سرت رياض بوصلنا \* ولكنها ابدت لنا الغل والحسد  
ولا صفى النهار بما جالقرنا \* ولا صدح القمرى الا لما وجد  
فلا تحسن الظن الذى انت اهله \* فما هو فى كل المواطن بالرشد  
فما قلت هذا الا فى ابدى نجومه \* لا مرسوى كى مات كوكب الخارج  
(ابن سفره المرىنى) هو ابو الحسين بن سفره له فى المرقص

لوا بصرت عينك زورق قسيه \* يمدى لى لمج السرو وراحه  
وقد استدار واتحت ظل شراعه \* كل يد يكاس راح راحه  
حسبه خوف العواصف طائرا \* مداخنو على بنيه جناحه  
(ابو عبد الله الرضا فى البلسى) له فى المرقص قوله فى غلام حائك  
حذلان تلعب بالمحواك اغله \* على السدى لعب الايام بالدول  
ضما بكفيه او فخصا بالخصه \* تحب الطي فى اشراك محبيل  
(ابن حجير) له فى المرقص قوله

تراء عيني وكفى لا يباشره \* حتى كافي فى المرأة ابصره  
وقوله

آنى بلا رجب ولا مكنه \* وقع العصفير على السنبيل  
(ابن تقي) له فى المرقص

حتى اذا مالت به سنة الكرى \* زخرفته شيئا وكان معاني  
باعسديه من اصطلع تشاققه \* كى لا ينام على وساد خافق  
(ابن حيون الاشيلي) له فى المرقص قوله فى اشتر العين لا يفارقه الدمع  
شترت فقلنا زورق فى نجة \* مالت باحدى دفتيه الريح  
وكانما انسانها ملاحها \* قد خاف من غرق فقل عيج  
(ابن قلاقس الاسكندراني) له فى المرقص قوله

قرنت يوا والجمع مآداً لمقبل \* واغربت في لام العذار المسلسل  
 . كأنه لم يكن وصل لديك لآمل \* فلم لاح في مرآك للتأمل  
 (ابن حديس الصقلي) له في المرقص قوله

اشرب على بركة تيلوفر \* حجرة الاوراق خضراء  
 كأنما زهارها اخرجت \* السنة النار من الماء

(شعراء المائة السابقة)

(الاسعد بن عماري) له في المرقص قوله

مررت بدار الملك والنيل آخذ \* باطواقها والموج يضربها ضرباً  
 (ابن سناء الملك) له في المرقص قوله

لا تخش مني ظاني كالنسيم ضني \* وما النسيم يخشني على غصن  
 وقوله

واشكو الى ليل الغدائر غدرها \* واملي عليه وهو في الارض يكتب  
 (الحبيب بن الدماغ) له في المرقص قوله

يا رب ان قدرته لمقبسل \* غيري فلامسواك اولاً سككوس  
 واذا قضيت لنا بعين مراقب \* في الحب فلتك من عيون الترجس  
 (جعفر بن شمس الخلافة) له في المرقص قوله

يا رب ليل قد طرق بيت به وساد الحب سرا  
 ففتشت قفلاً من عقيب سقي احمر وسرقت دراً

(الكامل بن النيه) له في المرقص قوله

وكوكب الصبح نجاب على يده \* مخلق تملا الدنيا بشائره  
 (البرهان بن الفقيه نصر) له في المرقص قوله

اقتطف السوداء من ثني \* اتخذ مع البيضاء الذئب شرف  
 فتخلف البيضاء امثالها \* وتغضب السوداء فتختلف  
 حماقة السوداء من هاهنا \* يعرفها من كان لا يعرف

(الامير سيف الدين سابق) له في المرقص قوله

ولقد شربت مع الحبيب مدامة \* عذراء الا انها شطباء  
 والروض فيه تكبر وتواضع \* شمع القضيبي به ونرا الماء



(الصاحب جمال الدين بن مطروح) له في المرقص قوله  
إذا ما أشتى الخليل أنخبار قرطها \* فيا طيب ما تملى عليه الضفائر  
وقوله

وجاء في حلة معصرة \* قوه واانظروا الغصن في أصائله  
(شرف الدين الدياجي) له في المرقص قوله  
شهر الحسام وكالا قاحة خذه \* ثم اثنى كشقائق النعمان  
لوم يكن طربا براحتهم \* غني بضرب منسالت ومثان  
(ابن شاور) له في المرقص قوله

لا تتق من آدمي \* في وداد بصفاء  
كيف ترجو منه صفوا \* وهو من طين وماء  
(الزكي بن أبي الأصبع) له في المرقص قوله  
ولما رأيتك عند المديح جهم المحيا لانتظر  
تيقنت بذلك لي بالندی \* لان الجهامة لا تظفر  
(أبو الحسن الجزار) له في المرقص قوله

من منصف من معشر \* كثروا على واكثر  
صادقتهم وارى الخرو \* ج من الصداقة بعسر  
كالخط سهل في الطرو \* من ومحسوه متعذر  
واذا أردت كشطته \* لكن ذاك يسوئر  
(التاج بن غنوم الاسكندراني) له في المرقص قوله

لا غرو للاعين ان رقرقت \* دموعها حين وداع السفر  
فالنور قد أصبح مستعبدا \* وليس الالوداع السحر  
(سلطان افریقیة ابوزكريا بن عبد الواحد) له في المرقص قوله في الجوى  
تفضل بطعم له ملابس \* صلابة وجه لثيم حكي  
اذا برعن جسمه ثوبه \* اناك كما تمضغ المصطكى  
(أبو علي بن العفون) له في المرقص قوله

اخوالك يا ابن الاكرمين بجنة \* رأيا بهما لم يكن في الجنة  
عنباملا حيا وخسراة \* وظلالها من تحت اغصن كرمة

فخرنا بالوقت الثمول ونقلنا \* باللام واستظلا لنا بالحرة  
(أبو جعفر بن طلحة وزير ابن هود صاحب الأندلس وكاتبه) له في المرقص  
يا هل ترى اطرف من يومنا \* قلد جيدا لافق طوق العقيق  
وانطق الورق بعيد أنها \* مرقصة كل قضيب وورق  
والشمس لا تشرب خمر الندى \* في الروض الا بكؤس الشقيق  
(مرج السكحل) له في المرقص قوله

نهر يهيم بحسنه من لم يهيم \* ويحيد فيه الشعر من لم شعر  
ما صفر وجه الشمس عند غروبها \* الافرقة حسن ذاك المنظر  
(مطرف الغرناطي) له في المرقص قوله

سقى والجمام يبكي صباحا \* فتخال الرذاذ من مقلتيه  
وكان النسيم جاء الى الغصن دحلا مسترفدا ما عليه  
فأثنى كالكريم وافاء ضيف \* ثم السقى ما في يديه لديه  
(ابراهيم بن محبوب كاتب ابن الرستم صاحب صقلية) له في المرقص  
حلقوك تغيير الحسنك غيره \* فازداد حسنك بهجة وبها  
كالخمر زال فدامها فتشعشت \* والشمع قطا ذباله فاضاء  
(ابو القاسم بن طلحة الصقلي) له في المرقص قوله

ايتها النفس اليه اذهبي \* فحبه المشهور من مذهبي  
مفضض الثغر له نقطة \* مسكية في خد المذهب  
ايسنى التوبة من حبه \* طلوعه شمسا من المغرب  
(ابن جبر الصقلي) له في المرقص قوله في شجرة

وصعدة لبست سرايا مشتهر \* بالحجب منتخس في الدمع والحرق  
ما زال يطعن صدر الليل لثمنها \* حتى غدا ساء لآمنه دم الشفق  
(ابو جعفر بن عياش) له في المرقص

شربت مذهب فوق الجوع عارضه \* حتى بدا شائبا بالصبح محتضيا  
فلم ادع ذهب الصبابة من قدحى \* حتى رأيت خليع الليل قد ذها  
(عفيف الدين التلمساني) له في المرقص قوله

ساروا فيا وحشة الوادي لبعدهم \* عنه ولا سيما القضيان والكذب



وقوله

وأهدني حديثه فلسفي \* قرط وجد بالؤلؤ المنشور  
ثم صف لي ذؤابة منه طالت \* ودجت فهي ليلة المعجور  
(أبو الحسن الرقشي) له في المرقص قوله

الاله نهرفي رياض \* يحض على الشجاعة من رآه  
تلاعب للعباب به فرند \* وادى بالشقائق جانباه  
(ابن الصابوني الاشيلي) في ذكر العذار له من المرقص

وما خيات نفسي الى بانه \* ستفعل افعال السيوف الخائل  
(أبو الوليد بن الحنان) له في المرقص قوله

والسحب قد ثرت في الروض لؤلؤها \* فضمها الشمس في ثوب من الذهب  
وقوله

ودوحة اطربت منها جامتها \* افق السماء فلم تبرح تنقطها  
تلك الكامة منها راحة قبضت \* يلقى السحاب لها درافيسطها

وقوله

والكاس حلتها جراء مذهبة \* لكن أزرتها من لؤلؤ المحب

وقوله

ودوح بدت مجزات له \* تبين عليه وتدعو اليه  
جري النهر حتى في ارضه \* قال يقبل شكر ايديه  
وكف المياضعت حليه \* فقام الحمام ينادي عليه  
كساه الاصيل ثياب الضني \* فحل طيب الدياجي لديه  
وجاء النسيم له عائدا \* فقام له لائما معطفه

(أبو عبيد بن ابي الحسين بن سعيد وزير صاحب افرقيسة) له في المرقص  
قوله في دولاب

ومحنة الاصلاب تحنوه الى الثرى \* وتسقي نبات الترب درائثا  
تعسد من الافلاك ان مياها \* نجوم لرجم الحمل ذات ذوائب  
واطربها رقص الغصون ذوا بلا \* قدارت بامثال السيوف القواضب  
(موسى بن سعيد) له في المرقص قوله وهو والد المصنف

الاحبنا روض بكر ناله فخي \* وفي وجنات الورد لال ادمع  
وقد جعلت بين الغصون نسجه \* تمزق ثوب الظل منه وترقه  
وفحن اذا ما صلتا لقضب ركبا \* تطل لها من هزة السكر تركع  
(علي بن سعيد مصنف هذا الكتاب) له في المرقص من ابيات في جورة العمانية  
بمصر يد كرا حذاق النيل بها

عانتها من فرط شوق محسنا \* فسد عينا فهوها وشمالا  
وقوله

تراحم في جانبيه الغصون \* كخيل فوارسهن الحمام  
وقوله

كان خالا لاح من حبيبه \* للعين في سلسلة من عذار  
اسيود يخدم في جنة \* قيده مولاه تعوف الفرار  
وله في فرس اصغر اغرا كحل

عجبت له وهو الاصيل بعرفه \* ظلام وبين الناظرين صباح  
والله سبحانه اعلم وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه اجمعين

(بعد التبع بعنوان الكتاب المبين \* وانرد عوى المؤمنين)

اقول قد تم الآن \* طبع هذا العنوان \* الا في بئر الالباب \* وغرر  
الآداب \* وفرائد اللطائف \* مطبوعا على ذمة جمعية المعارف \* التي اشتهر  
فيها ليكون فضل مساعيها \* وعطر القطر نشر معارفها بعناية حاميا \*  
حائز قصب السبق في شيل الرشاد \* الفاتر من سامي محامدة الفكرية بكل  
مراد \* من هو بجهد التناء حقيق \* واسعادته من اسمه الكريم اكبر نصيب  
با عظم توفيق \* تاج المعالي وواسطة عقدها \* حضرة قائم مقام الخديوية  
المصرية وولي عهدا \* في دولة حضرة والده الخديو الاكرم \* الداود الانعم \*  
الذي اسبغ على الاوطان ظل عدله \* ونشر في الاكوان لواء فضله \* ذي  
العوارف الباهرة \* والمعارف الزاهرة \* والمنن الوافره \* التي هي كالامثال



بداثته في الآفاق سائره \* ادام الله توفيقه لنشر بقا الاعمال \* ومقتضى  
 حضرات الانجال \* وبلغه من مقاصده التحيرية جميع الآمال \* وجعل ما اثره  
 عنوانا للفضل والافضل \* وقد كان تمام هذا العقد المفصل \* في السادس  
 والعشرين من ربيع الاول \* بالمطبعة المحمدية للجمعية الخاصة بها \* المحصورة  
 بطبع كتبها \* عندما وصل الى الخمسة والاربعين والتمائة عدد ازياتها \* وكان  
 ان مؤلفه قد جعله عنوانا للجمع \* قد صار بتلك المطبعة عنوانا لا يطبع فقلت  
 له عنوان تأليف ابان به \* على تنسيقه عن وجه اتقان  
 رقيق طبع مبانيه لعارقه \* يسدى دقيق معانيه بتبيان  
 بديع سحر بيان في مؤرخه \* راقى لا كل طبع خسر عنوان

٩٧ ١٢١ ٨١ ٨١٠ ١٧٧

١٢٨٦

بسي جمعية احيت مدارفها \* قد جاير فل في حسن واحسان  
 لا زال توفيقها السامى يؤيدها \* بنشر اوطار فضل بين اوطان  
 قاله الفقير مصطفى سلامة البخاري في ٢٦ ربيع الاول سنة ١٢٨٦

هذا بيان ما تم طبعه من الكتب على ذمة جمعية المعارف بجملة مطابع

عدد

- ١ تاريخ ابن الوردي المسمى بتممة المختصر في اخبار البشر وهو تاريخ الحق
- الشهري الفداء اسماعيل ملاك حماد الذي هذبه الشيخ زين الدين عمر
- ابن الوردي وقد طبع في جزئين بفهرست وتصويب وتذييل
- ١ التنوير وهو شرح ديوان المعري المسمى بتممة المختصر
- ١ ديوان ابي اسحاق بن خفاجة الاندلسي الشهير
- ١ شرح الشيخ خالد الزهري على قصيدة البردة
- ١ عنوان المرقصات والمطربات تأليف الشيخ علي بن سعيد المغربي وهو هذا

وهذا سلك الكتيب المجارى طبعها الا ان وتسلم ما خالص منها لا ربا به أولا  
فاولا على خشتب لآفة الجمعية المطبوعة بهذه المطبعة  
عبد

- ١ تليج للعروس شرح القاموس
- ١ أسد الغاية في أسماء الصحابة
- ١ شرح تاريخ العتي
- ١ زهر الآداب لابي اسحاق المحصرى
- ١ ألف با تأليف الشيخ العلامة ابي المجاج يوسف بن محمد البلوى
- ١ حاشية ابي السعود على منلا مسكين
- ١ أساس البلاغة للزمخشري
- ١ كتاب الفلاحة تأليف الشيخ ابي زكريا يحيى بن محمد الاشيلي
- ١ المغرب في اللغة
- ١ سلوك المالك في تدبير الممالك
- ١ البيان والتبيين للجاحظ
- ١ محاضرات الراغب الاصفهاني
- ١ ديوان ابن المعتز











